



George

le deuxième texte



George, pour remédier à :

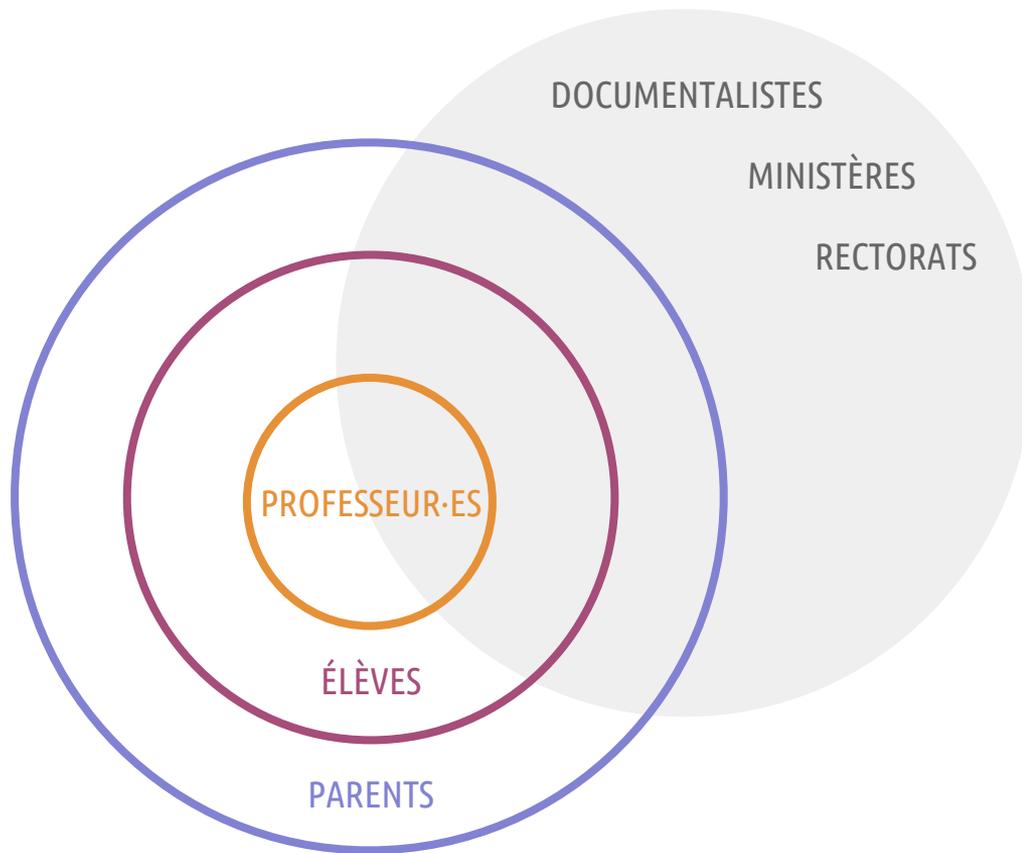
46% de professeures
des universités

66% de maîtresses
de conférences

80% d'enseignantes
en lettres dans le secondaire



Nos cibles

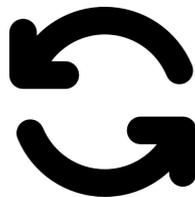




La plateforme web : george2etexte.fr



Base de données
d'extraits de textes

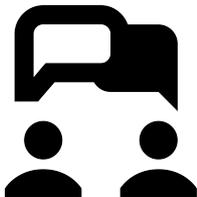


Collaborative

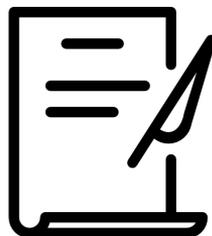


Contenu
pédagogique

Une communauté



Charte de
contribution



Modération par l'équipe
de George et des expert·es





La plateforme web : george2etexte.fr

Article à la une

Marie-Catherine de Villedieu, « La Tourterelle et le Ramier » - *Fables, ou Histoires allégoriques, dédiées au Roi* (1670)



Par Edwige Keller-Rahbé
Enseignante-chercheuse à l'Institut d'Histoire des
Représentations et des Idées dans les Modernités

Article ajouté le 18/07/2017 à 17h32

Au mois de mai de l'année 1670, Mme de Villedieu fait paraître un recueil de huit fables animalières chez Claude Barbin, un libraire parisien qui s'est spécialisé dans la publication d'ouvrages mondains. Deux ans plus tôt, en 1668, le même Barbin venait de connaître un immense succès éditorial grâce à la publication des *Fables choisies, mises en vers par M. de La Fontaine*. Cette chronologie fait donc de Mme de Villedieu l'un des tout premiers auteurs à s'inscrire dans... [Lire la suite](#)



Derniers extraits ajoutés

Annie Ernaux - La Femme gelée - Vie commune

George Sand - Indiana - La confrontation

Marguerite Yourcenar - L'Amant - Le renoncement

Derniers articles ajoutés

Marie-Catherine de Villedieu, « La Tourterelle et le Ramier » - *Fables, ou Histoires allégoriques, dédiées au Roi* (1670)

Catherine Des Roches, *Les Œuvres*, 1579



La plateforme web : les cours/articles

Les extraits de textes :

Extrait de : Marie-Catherine de Villedieu, *Fables, ou Histoires allégoriques, dédiées au Roi*, 1670

Extrait proposé par : Edwige Keller-Rahbé



Texte de l'extrait (source) :

Qu'on ne me parle plus d'Amour, ni de Plaisirs,
Disait un jour la triste Tourterelle :
Consacrez-vous, mon Âme, à d'éternels soupirs,
J'ai perdu mon Amant fidèle.
Arbres, Ruisseaux, Gazons délicieux,
Vous n'avez plus de charmes pour mes yeux,
Mon Amant a cessé de vivre :
Qu'attendons-nous, mon cœur ? Hâtons nous de le suivre.
Comme on l'eût dit, autrefois on l'eût fait.
Quand nos Pères voulaient peindre un Amour parfait :
La Tourterelle en était le symbole,
Elle suivait toujours son Amant au trépas ;
Mais la mode change ici-bas,
De cette constance frivole.
Le Désespoir a perdu son crédit,
Et Tourterelle se console,



La plateforme web : les cours/articles

Activités pédagogiques :

Pistes d'études à moduler selon les niveaux de classe

La forme de la fable et la voix du fabuliste

1. Énumérez les critères formels et thématiques qui font de ces deux textes une fable.
2. Quel type de vers est choisi dans les deux fables ?
3. Où se trouve explicitement formulée la morale dans chacune des deux fables ?
4. Quelles autres morales pourrait-on dégager de ces deux fables ?
5. Relevez les marques de l'énonciation dans les deux fables. Le degré d'implication des fabulistes est-il le même ? Pourquoi ?
6. Quel est le rapport des deux fabulistes à la vérité de leur fable ? Quelle conséquence pour l'intrigue ?
7. À partir des observations tirées des questions 6 et 7, dégagez le portrait/l'ethos de chacun des deux fabulistes.

Les personnages de la fable

1. *Les personnages mis en scène* : quelle différence observez vous quant à la nature des personnages ? Quelle conséquence pour l'intrigue ?
2. En vous fondant sur des indices précis, dites si la tonalité du portrait de la Tourterelle et de la jeune veuve est la même.
3. Dans la fable de Mme de Villedieu, en quoi le portrait du Ramier est-il satirique ?



Les extraits

Extraits disponibles

Titre de l'extrait	Œuvre	Proposé par :
Simone de Beauvoir, <i>Le deuxième Sexe - Enfance</i>	Simone de Beauvoir, <i>Le deuxième Sexe</i> , 1949 (acheter l'œuvre)	Françoise Cahen
« Entrée de New-York sous l'orage » d'Andrée Chedid	Andrée Chedid, <i>Cavernes et Soleils</i> , 1979	C. Guerrieri
Hélène Cixous, <i>Le Nom d'Œdipe ou Chant du corps interdit</i> , Quatrième mouvement	Hélène Cixous, <i>Le Nom d'Œdipe ou Chant du corps interdit</i> , 1978	C. Guerrieri
Colette - Sido	Colette, <i>Sido</i> , 1930 (acheter l'œuvre)	Ministère de l'Éducation nationale
Colette - Sido	Colette, <i>Sido</i> , 1930 (acheter l'œuvre)	Ministère de l'Éducation nationale
Maryse Condé - <i>Moi, Tituba, sorcière</i>	Maryse Condé, <i>Moi, Tituba, sorcière</i> , 1986	C. Guerrieri
Maryse Condé - <i>Moi, Tituba, sorcière</i>	Maryse Condé, <i>Moi, Tituba, sorcière</i> , 1986	C. Guerrieri
Sonnet IX de Sincero à Charite, de Catherine Des Roches	Catherine Des Roches, <i>Les Œuvres</i> , 1579 (acheter l'œuvre)	Caroline Trotot
Sonnet XXVI de Charite à Sincero, de Catherine Des Roches	Catherine Des Roches, <i>Les Œuvres</i> , 1579 (acheter l'œuvre)	Caroline Trotot



Structuration de l'équipe

- réunions hebdomadaires depuis juillet
 - arrivée d'une graphiste fin août
 - création d'une association le 5 septembre



Livia
présidente



Clémence
vice
présidente



Clémentine
secrétaire



Fil
secrétaire
adjoint



Philippe
trésorier



Jeanne
trésorière
adjointe



Meriem
graphiste

g' Le blog de George



LE BLOG DE GEORGE, LE DEUXIÈME TEXTE

Le moteur de recherche de textes qui remet enfin les femmes à leur place !

**SEXISME
PAS NOTRE GENRE!**



[DES NOUVELLES DE GEORGE](#) / [À PROPOS](#) / [ADHÉRER À L'ASSOCIATION](#) / [CONTACT](#) / [GEORGE, LE SITE](#)

Création de l'association George, le deuxième texte

6 SEPTEMBRE 2017 / [GEORGE2ETEXTE](#) / [MODIFIER](#)

Le mardi 5 novembre 2017, de 19h30 à 22h, l'assemblée générale constitutive de l'association *George, le deuxième texte*, s'est tenue au lieu de coworking [le Tank](#) à Paris.

SUIVEZ GEORGE SUR TWITTER

Tweets de [@Georgelle2etexte](#)

[george2etexte](#) a retweeté

 **Georgette Sand**
[@Georgette_Sand](#)

OYEZ !Georgette Sand sort un livre le 5 octobre !!

Un an de travail de titan, on est pas peu fières
Tenez vous prêt.e.s [#StartingBlocks](#)

[Personnaliser](#) [Modifier](#) [Statistiques](#)

g' Travail sur les données

Analyse de nombreuses sources :

- programmes et manuels scolaires
- programmes de concours et annales
- collections de référence (Pléiade, Bouquins)
- sites web parascolaires
- plus de 50 "listes de bac"
- bases de données WikiData et Data.Bnf

→ dépôt de **données ouvertes** sur data.gouv.fr

→ identifications des **autrices incontournables**

Ev. de Mail
C. de la... *de Beauvoir*
Amic...
Georges Sand *de la Fayette*
Francis... *Sagan*
Madame de Sarrante
Marguerite Yourcenar
M. de Beauvoir
Charlotte
Madame de Noailles
Marguerite Yourcenar *Juno*



Quels besoins informatiques ?

Développement de la plateforme :

- méthode **agile**, approche **orientée utilisatrices / utilisateurs**
- ajout de fonctionnalités d'un **système de gestion de contenus** :
 - **comptes personnels**
 - **tags** (niveaux, époques, notions, objets d'étude)



Quels besoins informatiques ?

Développement de la plateforme :

- méthode **agile**, approche **orientée utilisatrices / utilisateurs**
- ajout de fonctionnalités d'un **système de gestion de contenus** :
 - **comptes personnels**
 - **tags** (niveaux, époques, notions, objets d'étude)
- ajout de fonctionnalités **innovantes** :
 - ajout automatique d'**illustrations des autrices**
 - interface d'**annotation personnalisée** des textes par les profs
 - **suggestion automatique** de tags
 - **extraction automatique d'informations** des "listes de bac"



Quels besoins informatiques ?

Quels outils & méthodes ?

- ajout automatique d'**illustrations des autrices**
 - WikiData (SPARQL), segmentation / traitement d'images
- interface d'**annotation personnalisée** des textes par les profs
 - visualisation de données, encodage XML-TEI
- **suggestion automatique** de tags
 - data science, apprentissage automatique (classification supervisée ou non)
- **extraction automatique d'informations** des "listes de bac"
 - OCR (tesseract), traitement automatique des langues, classification supervisée

Rejoignez-nous !

- pour avoir un **impact** sur l'égalité femmes-hommes dans l'éducation
 - pour contribuer à un outil **ergonomique** et **performant**
 - pour avoir une expérience de **R&D**
-

 george2etexte.fr

 george2etexte.wordpress.com

 [@Georgele2etexte](https://twitter.com/Georgele2etexte)

 [George, le deuxième texte](https://www.facebook.com/Georgele2etexte)